

Vanja Macovaz

Nato a Trieste il 15/12/1990

Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali e delle Letterature antiche e moderne conseguita presso l'Università degli Studi di Trieste, a.a 2013-2014

Studente al secondo anno al corso di diploma di secondo livello in Fotografia dei Beni Culturali

### **Curriculum lavori inerenti la fotografia dei beni culturali**

2009 Riproduzione di alcuni lacerti di mosaici aquileiesi

2009-2013 Fotografia per archivio e pubblicizzazione di artigianato in ceramica.

2009-2014 Fotografie in luce visibile, UV ed infrarossa di tele ed acquerelli di vari artisti triestini: Cassetti, Kervischer, Chersicla

2010-2014 Riproduzione e restauro digitale di fotografie e stampe antiche a fini di ristampa.

2010 Scansione e restauro digitale di archivi negativi e positivi dal piccolo al grande formato, sia per esigenze archivistiche che di ristampa.

2010 Fotocomposizione ad alta risoluzione del polittico di Santa Lucia, opera di Paolo Veneziano, conservato presso la diocesi di Veglia (Krk).

2011 Partecipato al progetto Art Up, classificato tra i vincitori con un progetto di "fotografia dei beni culturali", ricevuti i contributi, aperta partita I.V.A.

2011-2014 Riproduzione fotografica per restauro di violini ed altri strumenti a corda tramite fotografia in luce visibile, infrarossa ed ultravioletta.

2011 Documentazione fotografica del lascito Fonda Savio conservato presso l' Archivio degli scrittori e della cultura regionale, con conseguente pubblicazione nella tesi di laurea "*La catalogazione della sezione iconografica del lascito Antonio Fonda Savio*", tesi di Laurea Magistrale in Museologia di Laura Paris discussa il 6 dicembre 2011 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia degli Studi di Trieste, relatore la professoressa Nicoletta Zanni e correlatori i professori Elvio Guagnini e Franco Firmiani.

E seguenti pubblicazione in

L. Paris, *La sezione iconografica del lascito Antonio Fonda-Savio nel sistema museale dell'Ateneo triestino*, "Archeografo Triestino", serie IV, vol. LXXIII, 2013, pp. 1-69.

2012-2013 Documentazione fotografica del lascito Letizia Veneziani Svevo conservato presso l' Archivio degli scrittori e della cultura regionale.

2012 Tirocinio 100 ore presso l' "Archivio e Centro di documentazione della Cultura regionale", inventariazione e ripresa fotografica dei vari materiali. (allegata dichiarazione)

2012 Tirocinio 125 ore presso la fototeca dei Civici Musei di Storia ed Arte del Comune di Trieste. (allegata dichiarazione)

2012 Fotografie e documentazione pre e post restauro delle tele fuori catalogo della pinacoteca d'ateneo dell'Università degli studi di Trieste e conseguente pubblicazione nella ristampa della "*Guida rapida alla pinacoteca*", N. Zanni (a cura di), 2012.

2012 Rilievo fotografico della facciata di edifici storici.

2012 Riproduzioni fotografiche per la pubblicazione in Laura Paris, *Alcune vedute delle Antichità di Pola di Anton August Tischbein*, "Arte in Friuli arte a Trieste", 31, 2012, pp. 303-321.

2013 Riproduzione carteggio Domenico de Rossetti-Francesco Putinati, conservato presso la Fondazione Scaramangà, Trieste.

2013 Campagna fotografica di riproduzione del tesoro delle monete di Canne, conservato presso la Soprintendenza Archeologica di Taranto.

2013-2014 Riproduzione fotografica in luce visibile ed infrarossa dell'architettura e degli affreschi della chiesa di S. Agata a Canfanaro (Istria) ed altre chiese dell'area istriana e friulana ai fini della pubblicazione nella tesi triennale sull'argomento.

2015 Documentazione per conto della rivista romana "Exibart" della 56a biennale d'arte di Venezia.

2015 Documentazione pre e post restauro di opere in consegna al corso di restauro dell'Università di Urbino a fini di ricerca, studio e dissertazione di tesi.

2015 Campagna fotografica, scansione e restauro di archivi fotografici ed impaginazione per il libro "Istria, la terra il tempo", stampato da La Mongolfiera s.r.l.

2015 Produzione di immagini pubblicate nella monografia “Guida al lascito Antonio Fonda Savio” Laura Paris, EUT

2015-2016 Ricerca e collaborazione con docenti dell'Accademia di Belle Arti di Urbino per lo sviluppo di nuove tecniche utili alla riproduzione di matrici da incisione.

**Principali titoli e lavori non inerenti la riproduzione dei beni culturali**

2007 Fotografie in “L'altopiano dei cici”, 2007, stampato da Opera Villaggio del Fanciullo per conto del “Circolo di cultura istro-veneta ISTRIA”.

2009 Attestato di partecipazione al corso di: “Elaborazione Professionale delle immagini digitali (photoshop)” presso l'ENAIIP di trieste.

2009- 2014 Collaborazione e formazione presso Francesco Bruni, fotografo e fotogiornalista a Trieste. Maggiori campi di occupazione: giornalismo, sport (pallanuoto, volley, pallacanestro), matrimonialistica.

2010 Fotografie ed elaborazione immagini in “Segni d'Istria”, 2010, stampato da Tipografia Adriatica per conto del “Circolo di cultura istro-veneta ISTRIA”.

2012 Scansione di documenti ed immagini e relativa impaginazione e correzione colore per la ristampa aggiornata del volume “Istria a fumetti”, Battello Editore, Circolo di Cultura Istro-Veneta “ISTRIA”,

2012.

2013 Fotografie, scansione ed impaginazione per “Pessi e Patate”, 2013, stampato da La Mongolfiera s.r.l. per conto del “Circolo di cultura istro-veneta ISTRIA”.

**Esperienze di insegnamento:**

2013-2015 Docente privato di corsi divulgativi pertinenti fotografia analogica e digitale, postproduzione, camera oscura e sviluppo.

2013-2016 Docente di "Fotografia dei reperti archeologici" presso la S.I.S.B.A. Scuola interateneo di specializzazione in beni archeologici, sede presso Aquileia.

2015-2016 Aiuto alla realizzazione di progetti di tesi e di ricerca pertinenti la fotografia di opere d'arte per conto terzi.

Da anni fa da aiuto ed assistente a colleghi di studio e fotografi per la digitalizzazione del patrimonio analogico, per l'impiego del digitale e per le sue applicazioni nei Beni Culturali e del Paesaggio.